

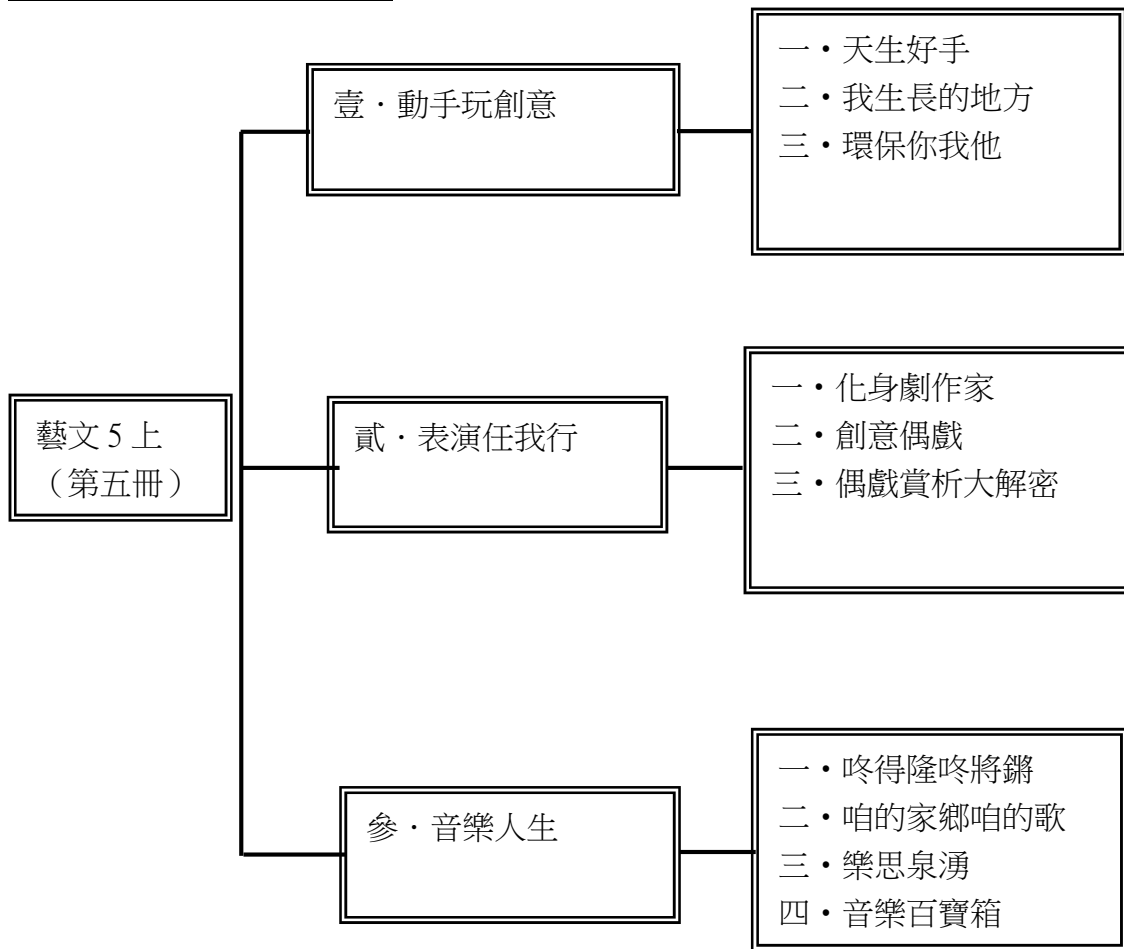
一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，共（60）節。

二、本學期學習目標：

1. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。
2. 構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。
3. 瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。
4. 透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。
5. 本土創作與偶的製作與操作練習。
6. 各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。
7. 認識劇作家與劇本。
8. 瞭解偶戲的歷史及表現的類型。
9. 欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。
10. 以齊唱、輪唱演唱歌曲。
11. 運用肢體即興創作節奏。
12. 運用習得的音樂要素進行曲調創作。
13. 認識文、武場樂器。
14. 演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。
15. 認識「五聲音階」
16. 瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。
17. 透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。

三、本學期課程架構：

(藝術與人文 5 上)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

1. 劉思源、王家珠(2003)。亦宛然布袋戲：遠流。
2. 王淳美(2015)。一甲子的弄影人：高雄市：高雄市立歷史博物館。
3. 三采文化編著(民 89)。創意懸絲玩偶：三采文化。
4. 上童文化編著(2000)。環保玩偶自己做：上童文化。

表演

1. 張曉華著(2004)。教育戲劇理論與發展。心理出版。

2. 廖順約著(2006)。表演藝術教材教法。心理出版。

音樂

1. 恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-巴赫。青林國際出版。

2. 楊兆禎(民 74)。臺灣客家系民歌:百科文化公司。

3. 簡上仁(民 81)。臺灣民謠:衆文圖書。

4. 許常惠(民 86)。音樂欣賞:大中國圖書公司。

四、本學期課程內涵：

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第一週	壹、動手玩創意 一、天生好手	<p>認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲 一、教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。 二、教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。</p> <p>認識民族藝師——李天祿 一、教師播放之相關影片。 欣賞與討論 認識布袋戲角色 一、教師引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。 二、教師介紹布袋戲各種角色的特色。 三、教師介紹布袋戲偶的基本製作方法。</p> <p>戲偶創作 一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。 二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。 三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。 四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。 五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。 六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。 七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。 八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。 九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 十、教師總結說明。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 一、天生好手	作品評量 口頭討論	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第二週	壹、動手玩創意 一、天生好手	<p>一、認識皮影戲的製作方式</p> <p>1 教師提問：「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」</p> <p>2 教師引導學生回答。</p> <p>3 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」</p> <p>4 教師提問：「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」</p> <p>5 教師引導學生回答。</p> <p>二、了解影偶的製作過程。</p> <p>1 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>三、製作會動的影偶。</p> <p>1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？</p> <p>2 教師提問：你們想要製作什麼角色？</p> <p>3 教師提問：是否知道如何加上竹筷？</p> <p>4 學生開始製作紙影戲。</p> <p>5 完成後，請大家一起欣賞。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 一、天生好手	作品評量 口頭討論	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第三週	壹、動手玩創意 二、我生長的地方	<p>藝術家的故鄉情</p> <p>1 師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。</p> <p>2 教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。</p> <p>探索美的原則</p> <p>1 教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。</p> <p>2 教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。</p> <p>3 教師總結。</p> <p>創作活動</p> <p>1. 教師引導學生參閱課文與作品舉例。</p> <p>2. 請學生觀察水彩的表現方式。</p> <p>3. 請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。</p> <p>4. 進行實作。</p> <p>5. 展示作品相互觀摩。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 二、我生長的地方	作品評量 口頭討論 資料蒐集	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第四週	壹、動手玩創意 二、我生長的地方	<p>引導</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師介紹藝術家的創作主題與創作方式。</p> <p>三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。</p> <p>人物塑像</p> <p>一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。</p> <p>二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。</p> <p>三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。</p> <p>四、提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。</p> <p>五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。</p> <p>六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。</p> <p>七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。</p> <p>八、大家一起分享彼此的作品。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 二、我生長的地方	作品評量 口頭討論	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第五週	壹、動手玩創意 三、環保你我他	<p>☆發表與討論</p> <p>一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。</p> <p>二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。</p> <p>三、教師引導學生思考環境保護的意義。</p> <p>四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。</p> <p>五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。</p> <p>☆寶藏隨身變——漂流木</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>☆海報設計</p> <p>一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。</p> <p>二、彩繪部分</p> <p>1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。</p> <p>2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。</p> <p>3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。</p> <p>三、多媒材拼貼部分</p> <p>1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。</p> <p>2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。</p> <p>四、文字部分：可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 三、環保你我他	作品評量 口頭討論 資料蒐集	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第六週	壹、動手玩創意 三、環保你我他	<p>引起動機</p> <p>一、教師提問：</p> <p>1. 生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？</p> <p>2. 你在哪裡見過這樣的藝術品呢？</p> <p>二、教師引導學生回答。</p> <p>藝術家的創意</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：</p> <p>1. 這些作品的主題為何？</p> <p>2. 這些作品創作材料為何？</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>多媒材創作</p> <p>一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。</p> <p>二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師說明如何利用多媒材進行創作。</p> <p>五、教師引導學生進行創作。</p> <p>六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。</p> <p>七、教師鼓勵表現優良的學生。</p> <p>八、收拾與整理。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 壹、動手玩創意 三、環保你我他	作品評量 同儕互評 資料蒐集	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第七週	貳、表演任我行 一、化身劇作家	<p>化身劇作家</p> <p>一、教師提問：大家有沒有看戲的經驗？說說看，你印象 最深刻的是那個部分？為什麼會讓你印象深刻？</p> <p>二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。</p> <p>三、教師歸納。</p> <p>四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。</p> <p>五、教師提問：編劇（劇作家）就是創作劇本的人。</p> <p>六、教師歸納：一個好的編劇（劇作家）往往也是一個很會說故事的人。</p> <p>故事怎麼來——故事接龍</p> <p>1 用故事接龍的遊戲發想故事。</p> <p>2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。</p> <p>故事怎麼來——四格靜止畫面</p> <p>1 能說出故事的主旨。</p> <p>2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。</p> <p>3 能運用肢體表現故事的內容。</p> <p>4 與他人合作完成作品。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 貳、表演任我行 一、化身劇作家	小組互動表現 同儕互評	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第八週	貳、表演任我行 一、化身劇作家	<p>劇本創作 DIY</p> <p>一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。</p> <p>二、完成角色背景設定。</p> <p>三、產生角色對話與舞臺指示，依簡易的劇本格式完成劇本。</p> <p>四、能與他人合作完成劇本。</p> <p>劇本創作 DIY——讀劇練習</p> <p>一、認識兩種不同的讀劇形式。</p> <p>二、能運用不同的讀劇形式讀劇，並分享感受。</p> <p>三、藉由讀劇練習檢視劇本。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 貳、表演任我行 一、化身劇作家	小組互動表現 同儕互評	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第九週	貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY	<p>創意偶戲播臺</p> <p>一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。</p> <p>二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。</p> <p>偶來試試看</p> <p>一、探討偶戲製作的各項準備工作。</p> <p>二、歸納出可行的具體計畫。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY	口頭討論 參與度評量	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> <p>【環境教育】5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十週	貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY	<p>巧手創意來製偶</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本。</p> <p>二、學生檢視材料是否準備齊全。</p> <p>三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。</p> <p>四、教師說明。</p> <p>五、學生完成設計圖。</p> <p>六、教師指導學生製偶。</p> <p>動手動腳暖暖身</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文及圖片。</p> <p>二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。</p> <p>操偶練習</p> <p>一、操作執頭偶完成基本動作。</p> <p>二、自行設計創造偶的活動。</p> <p>三、能與人合作操偶，並分享心得。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY	作品評量 同儕互評	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】2-3-4 運用基本手縫技巧，製作簡易生活用品。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 一 週	貳、表演任我行 三、偶戲賞析大解密	<p>偶的起源</p> <p>一、了解偶戲的起源。</p> <p>二、了解臺灣偶戲的源流。</p> <p>三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。</p> <p>臺灣現代偶戲</p> <p>一、了解臺灣現代偶戲的起源。</p> <p>二、了解現代偶戲的特色。</p> <p>「偶」的定義</p> <p>一、了解「偶」的基本定義。</p> <p>二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。</p>	3	翰林版國小藝 文 5 上教材 貳、表演任我 行 三、偶戲賞析 大解密	參與度評量 資料蒐集	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 二 週	貳、表演任我行 三、 偶戲賞析大解密	<p>偶的分類——傳統偶</p> <p>一、了解傳統偶戲的種類。</p> <p>二、了解傳統偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的分類——現代偶</p> <p>一、了解現代偶戲的分類型式。</p> <p>二、了解現代偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的欣賞</p> <p>一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。</p> <p>二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 貳、表演任我行 三、 偶戲賞析大解密	參與度評量 資料蒐集	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 三 週	參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	<p>引起動機 一、教師播放傳統戲曲的影片或 CD，請學生仔細聆聽。 二、教師請學生發表所聽到的聲音。</p> <p>認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>介紹傳統樂器 一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 二、教師就其中一些樂器發聲原理 三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>節奏拍打與鑼鼓經練習 一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	念唱練習 實際演練	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 四 週	參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	<p>拍念節奏</p> <p>一、請學生利用身體拍念節奏。</p> <p>二、利用身體創作節奏音響。</p> <p>三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。</p> <p>四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。</p> <p>五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。</p> <p>六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師引導學生做發聲練習。</p> <p>二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。</p> <p>三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。</p> <p>四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。</p> <p>五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。</p> <p>六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。</p> <p>準備活動</p> <p>一、請教師先繪製鍵盤圖及空白五線譜圖。</p> <p>二、引導學生使用課本附錄的鍵盤圖及空白五線譜習寫單。</p> <p>三、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。</p> <p>認識降記號</p> <p>一、教師依序指著譜例，請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。</p> <p>二、教師說明降記號的意義，當音符之前出現降記號時，表示該音高要降低半音。</p> <p>直笛教學</p> <p>一、教師複習直笛指法。</p> <p>二、教師指導學生練習吹奏課本曲譜。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	小組互動表現 念唱練習 實際演練	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 五 週	參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	<p>☆引導</p> <p>一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈柳笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。</p> <p>二、教師介紹馬水龍的生平概略。</p> <p>三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「柳笛」在中國傳統音樂的重要。</p> <p>四、教師播放完整的〈柳笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。</p> <p>☆認識〈柳笛協奏曲〉</p> <p>☆欣賞與討論</p> <p>一、讓學生說出聽了〈柳笛協奏曲〉之後的感受。</p> <p>二、教師提問：「我們聽完了〈搖嬰仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈柳笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」</p> <p>三、請學生將感想表達出來。</p> <p>四、認識中國的北方樂器——柳笛。</p> <p>☆複習 C 大調音階</p> <p>☆複習 G 大調音階</p> <p>一、教師在鋼琴上彈出 G 大調音列，讓學生感受。</p> <p>二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。</p> <p>三、請學生隨琴分別唱出 G 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>☆認識 F 大調</p> <p>一、教師說明 F 大調音階的意義：以 F 音為主音的大調音階。</p> <p>二、請學生隨琴分別唱出 F 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>☆習唱 F 大調譜例曲調。</p> <p>☆複習降 Si 音的吹奏。</p> <p>☆F 大調音階的習奏。</p> <p>☆習奏〈兩隻老虎〉</p> <p>一、請學生一邊唱出唱名，一邊在直笛上做出</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	平時上課表現 念唱練習	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
		正確指法，練習至熟練。 二、運舌吹奏出〈兩隻老虎〉。						

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 六 週	參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	<p>引導活動</p> <p>一、請學生發表曾聽過的客家民謠。</p> <p>二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p> <p>5 教師統整 4 下的客家民謠 三或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。</p> <p>6 請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。</p> <p>二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。</p> <p>三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。</p> <p>四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>認識五聲音階</p> <p>一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。</p> <p>二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。</p> <p>三、師說明五聲音階的排列方式。</p> <p>音階的流行歌曲</p> <p>一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。</p> <p>二、課本其他歌曲曲目，如〈望春風〉、〈紫竹調〉、〈六月茉莉〉（六年級）等亦屬於五聲音階的歌曲。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	平時上課表現 發表	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
		節奏與音感創作 引導學生完成節奏與音感創作。						

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 七 週	參、音樂人生 三、樂思泉湧	<p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。</p> <p>二、一起演唱歌曲〈海邊〉，並請學生唱準附點音符節奏。</p> <p>三、唱完了〈海邊〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>認識 C 大調轉位</p> <p>1 教師介紹轉位和弦。</p> <p>2 請學生試著介紹 C 大調 IV 級轉位方式。</p> <p>3 教師複習歌曲〈海邊〉。</p> <p>4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。</p> <p>5 教師彈奏主旋律，分別彈奏 I、IV、V 轉位和弦，請學生聆聽，以一小節為單位，為歌曲配上適合的和弦。</p> <p>介紹合唱</p> <p>1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。</p> <p>2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>歌曲欣賞</p> <p>一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊！家鄉〉，請學生欣賞。</p> <p>二、請學生發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。</p> <p>三、歌曲賞析</p> <p>認識樂曲</p> <p>教師可在活動進行中或完成之後，針對〈大海啊！家鄉〉這首曲子，向學生做些簡短而基本的介紹，可從年代、詞曲的特色到作者生平等做描述，藉此增進學生對曲子的感受。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 三、樂思泉湧	念唱練習 發表	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 八 週	參、音樂人生 三、樂思泉湧	<p>認識三連音 教師用節奏樂器打出譜例，學生念出語言節奏。 歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂，請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>引導活動--說出各種音符正確名稱 一、教師在黑板上依序寫出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡，學生依序說出各種音符正確名稱。 二、教師用琴（或節奏樂器）任一彈出（或敲出）節奏卡的音符（如： ta-a ta-ata-a 共三次），請學生上臺指出正確節奏。</p> <p>認識休止符 教師介紹音符與休止符在音樂上的意涵。 聽寫節奏教學</p>  <p>一、呈現 節奏於黑板上。 二、教師用琴（或節奏樂器）彈出（或敲出）節奏卡的音符。</p> <p>複習歌曲〈家〉 一、用直笛吹奏。 二、以直笛創作新曲調。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 三、樂思泉湧	念唱練習 發表	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【性別平等教育】 1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】 1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 九 週	參、音樂人生 四、音樂百寶箱	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、播放〈跳舞的娃娃〉的欣賞 CD。</p> <p>二、請學生發表聆聽感受。</p> <p>三、將樂曲分段播放，讓學生隨音樂哼唱主題。</p> <p>四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。</p> <p>五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>認識小提琴</p> <p>一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD，並請學生注意聆聽小提琴的音色，說出自己的感覺（如：音色高高的、細細的……）。</p> <p>二、揭示小提琴的圖片（或實物），向學生介紹外觀和簡單構造，說明它是屬於弦樂器（提琴家族包含：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。</p> <p>二、輕聲練唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>三、將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>複習強起拍與弱起拍</p> <p>一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。</p> <p>二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 四、音樂百寶箱	念唱練習 實際演練	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 二 十 週	參、音樂人生 四、音樂百寶箱	<p>認識口風琴</p> <p>一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。</p> <p>二、教師介紹正確的演奏姿勢：</p> <p>1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。</p> <p>2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。</p> <p>三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的污垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。</p> <p>口風琴吹奏</p> <p>一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。</p> <p>二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。</p> <p>三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。</p> <p>四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。</p> <p>五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。</p> <p>六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。</p> <p>七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。</p> <p>樂曲合奏</p> <p>一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。</p> <p>二、教師複習節奏樂器的演奏方法。</p> <p>三、練習合奏。</p> <p>四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。</p>	3	翰林版國小藝文 5 上教材 參、音樂人生 四、音樂百寶箱	念唱練習 實際演練	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	

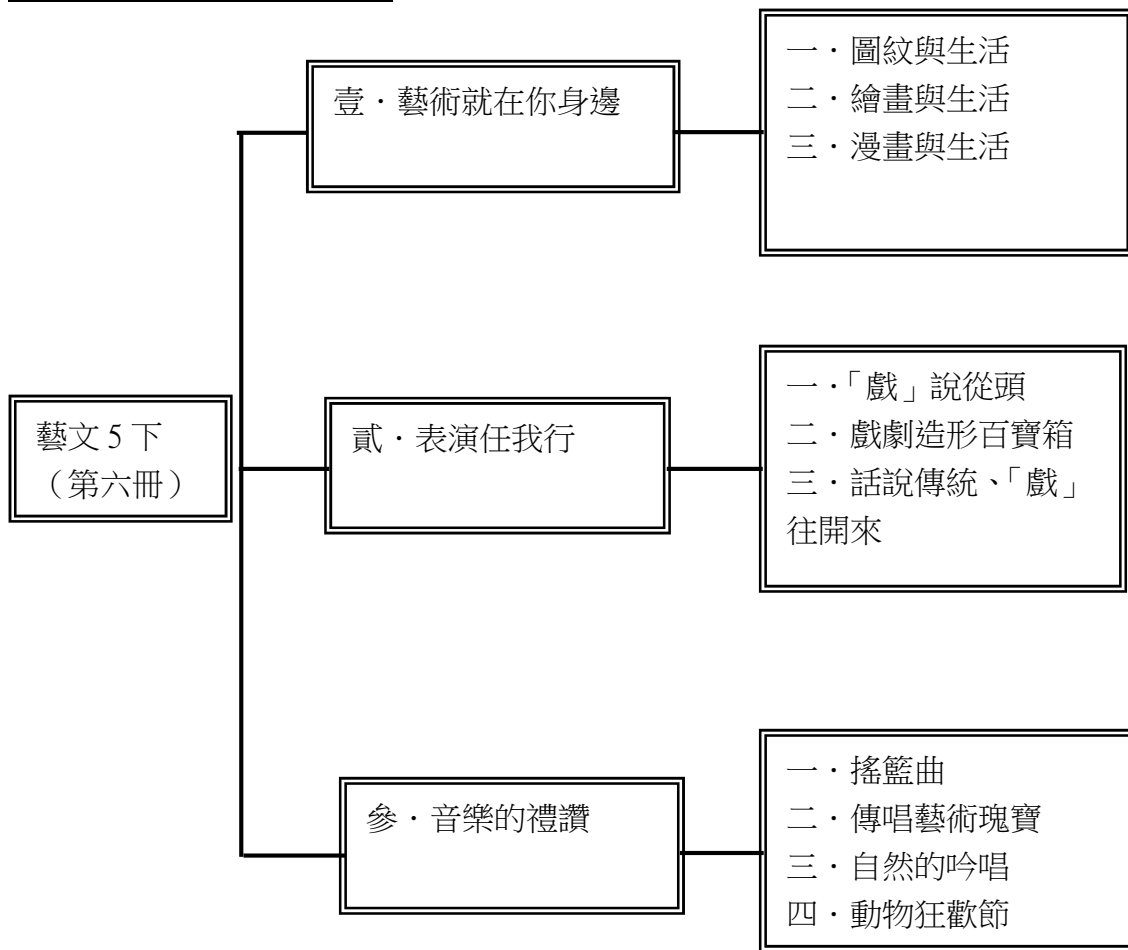
一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，共（60）節。

二、本學期學習目標：

- 1 深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。
- 2 欣賞與討論藝術作品中的創意構思。
- 3 體認視覺設計之造形要素。
- 4 探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。
- 5 重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。
- 6 探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。
- 7 認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係。
- 8 感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。
- 9 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
- 10 能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。
- 11 習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。
- 12 節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏
- 13 運用習得的音樂要素進行曲調創作。
- 14 辨認六八拍樂曲。
- 15 認識提琴家族各樂器音色。
- 16 比較中西藝術歌曲特質與詞意美感。
- 17 感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。
- 18 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。

三、本學期課程架構：

(藝術與人文 5 下)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

1. 大衛. 艾瑞(David Airey)著；邱春煌譯好 LOGO, 如何好? (2010)：讓人一眼愛上、再看記住的好品牌+好識別:原點出版，大雁文化發行。
2. 梵谷圖書出版公司編輯部編著(民 73)。水墨畫技法解說：山水·花鳥·人物：梵谷出版。
3. 碧風羽作；黃鏡蓓翻譯(2009)。漫畫人物造型設計&基本畫法：楓書坊文化出版。
4. 楊秀敏著(2009)。黏土捏塑公仔 60 款：民聖文化。

表演

1. J. E. Johnson, J. F. Christie, T. D. Yawkey 著／吳幸玲，郭靜晃譯(2003)。兒童遊戲-遊戲發展的理論與實務(第二版)。遠流出版。
2. 賴秋江，陳玟如著(2002)。創意教學 56 變。天衛文化。
3. Barbara Salisbury Wills 著／林玟君、林珮如譯(2010)。創作性兒童戲劇進階：教室中的表演藝術課程。心理出版。

音樂

1. 吉松隆(2007)。古典音樂就是這樣子。如果出版社。
2. 吉松隆(2007)。古典音樂一下就聽懂名曲 Guide。如果出版社

四、本學期課程內涵：

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第一週	壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活	<p>圖紋文化</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明圖騰文化。</p> <p>圖紋的象徵意義</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索器物上的圖紋。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>圖紋的演變</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明圖紋的演變。</p> <p>三、教師引導學生探索：</p> <p>四、教師總結。</p> <p>圖紋與 logo</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明 logo。</p> <p>三、教師總結。</p> <p>Logo 設計</p> <p>一、教師說明 Logo 設計原則。</p> <p>二、教師說明圖案設計。</p> <p>三、教師說明文字設計。</p> <p>班級 logo 設計</p> <p>一、教師說明班級 logo 的設計過程。</p> <p>二、學生開始設計。</p> <p>三、完成作品，大家一起欣賞。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活	作品評量 口頭討論 同儕互評	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-4 培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第二週	壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活	<p>創意店招欣賞</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」</p> <p>三、教師說明店招設計的意涵。</p> <p>四、教師提問：</p> <p>1 你看過店招嗎？</p> <p>2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的店招嗎？</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>五、教師說明店招設計原則。</p> <p>店招設計</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索：</p> <p>1 圖紋要如何設計？</p> <p>2 文字要如何設計？</p> <p>3 你能設計出不同的文字造型嗎？</p> <p>4 要用什麼材料製作？</p> <p>三、學生進行創作。</p> <p>四、完成作品，大家一起欣賞。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活	作品評量 口頭討論	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-4 培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第三週	壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活	<p>探索繪畫之美</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現行式也有其各自的特色。」</p> <p>三、探索中國山水畫</p> <p>四、探索西洋風景畫</p> <p>中西繪畫與生活的關係</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。</p> <p>二、教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」</p> <p>三、請學生回答。</p> <p>四、教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見間反映了當時的生活。</p> <p>換個方式看校園</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師說明如何構圖與布局。</p> <p>描繪校園印象</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。</p> <p>二、教師說明如何記錄與重組。</p> <p>三、利用水墨來創作。</p> <p>水墨創作</p> <p>一、教師說明水墨畫之特質。</p> <p>二、教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。</p> <p>三、教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。</p> <p>四、學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。</p> <p>五、學生創作，完成水墨畫作品。</p> <p>六、教師講評作品。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活	作品評量 口頭討論 同儕互評	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第四週	壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活	<p>引起動機 （配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片）</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。</p> <p>二、引導學生思考居家附近有哪些市場（傳統市場或超級市場）？</p> <p>三、請學生口頭報告。</p> <p>四、請學生觀察藝術家作品的表現方式。</p> <p>1 重疊技法。</p> <p>2 渲染技法。</p> <p>五、認識水彩使用技法。</p> <p>1 渲染技法說明。</p> <p>2 重疊技法說明。</p> <p>六、請學生挑選自己喜歡的主題（傳統市場或超級市場）。</p> <p>七、進行實作。</p> <p>八、展示作品相互觀摩。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活	作品評量 口頭討論	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第五週	壹、藝術就在你身邊 三、漫畫與生活	<p>國寶級的漫畫大師</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明漫畫的定義。</p> <p>三、教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。</p> <p>漫畫與潮流</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成 cosplay。」</p> <p>三、教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」</p> <p>四、教師引導學生回答。</p> <p>五、教師總結。</p> <p>四格漫畫</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。</p> <p>三、教師說明如何畫四格漫畫。</p> <p>四、教師說明如何畫人物動作。</p> <p>五、學生開始畫一則四格漫畫。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 三、漫畫與生活	作品評量 口頭討論 蒐集資料	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【家政教育】3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第六週	壹、藝術就在你身邊 三、漫畫與生活	<p>欣賞公仔</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師指導學生探索公仔的意涵。</p> <p>三、教師提問：</p> <p>1 你看過公仔嗎？</p> <p>2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的公仔？</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>五、教師總結。</p> <p>公仔製作示範</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索：</p> <p>1 公仔如何設計？</p> <p>2 你能設計出不同的公仔造形嗎？</p> <p>3 要用什麼材料製作？</p> <p>三、教師提示學生在設計造形時，可以漫畫的方式作為設計公仔方法之一來詮釋各個角色，以達到趣味、創意的效果。</p> <p>四、教師鼓勵學生利用環保素材進行創作。</p> <p>五、學生進行創作。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 壹、藝術就在你身邊 三、漫畫與生活	作品評量 口頭討論 同儕互評	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【家政教育】3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第七週	貳、表演任我行 一、「戲」說從頭	<p>「戲」說從頭</p> <p>一、利用各式各樣慶典的圖片，說明中、西方戲劇演進的過程。</p> <p>二、透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。</p> <p>三、能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。</p> <p>傳說的年代</p> <p>一、能讓學生瞭解何謂「傳說」。</p> <p>二、能藉由分組發想回到遠古時代，並試著敘述故事情境。</p> <p>戲劇的雛形</p> <p>一、能藉由表演活動，使學生更加瞭解戲劇的起源。</p> <p>二、能透過集體創作方式，完成與小組合作的表演藝術作品。</p> <p>三、能運用表演「元素」呈現事件主題。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 貳、表演任我行 一、「戲」說從頭	小組互動表現 肢體律動	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-5 辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第八週	貳、表演任我行 一、「戲」說從頭	<p>熱鬧的慶典</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。 2 能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。 3 能運用聲音或肢體，合力完成表演。 4 能學習慶典與表演活動的相互依存關係。 <p>歌舞慶豐收</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。 2 讓學生能明白豐收對不同族群的意義。 3 能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。 4 能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。 <p>豐富的世界慶典</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 認識世界各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視各項慶典、祭儀的文化傳承。 <p>多元的臺灣祭儀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 認識臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。 	3	翰林版國小藝文 5 下教材 貳、表演任我行 一、「戲」說從頭	小組互動表現 肢體律動	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-5 辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第九週	貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱	<p>劇場藝術中的造形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學生能認識劇場藝術中的造形。 2 學生能說出喜歡舞臺造形作品的理由。 3 學生能說出舞臺布景中的造形分類。 4 學生能說出演員角色中的造形分類。 <p>劇場服裝造形設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能認識劇場服裝設計師的工作執掌。 2 能瞭解劇場服裝設計師的設計目的。 3 能知道服裝設計的流程。 <p>小小服裝造形師</p> <p>【教學重點】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學生能知道什麼是服裝造形。 2 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造形設計作品。 <p>超級比「衣」比</p> <p>【教學重點】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學生能分工合作進行服裝造形剪裁與裝飾。 2 學生能透過集體創作。 	3	翰林版國小藝文 5 下教材 貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱	小組互動表現 同儕互評 角色扮演	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】1-2-2 察覺自己的飲食習慣與喜好。</p> <p>【家政教育】2-3-2 了解穿著與人際溝通的關係。</p> <p>【家政教育】2-3-3 表現合宜的穿著。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十週	貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱	<p>劇場化妝造形設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>劇場化妝造形設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>小小化妝設計師</p> <p>一、能瞭解劇場化妝造形的功能。</p> <p>二、能藉由文本的故事進行角色造形創作。</p> <p>三、能試著畫出化妝造形的平面設計圖。</p> <p>四、能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> <p>彩妝遊戲</p> <p>一、學生能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>二、學生能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>三、學生能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱	小組互動表現 同儕互評 角色扮演	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【性別平等教育】2-3-5 辨別不同類型的情感關係。</p> <p>【家政教育】2-3-2 了解穿著與人際溝通的關係。</p> <p>【家政教育】2-3-3 表現合宜的穿著。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 一 週	貳、表演任我行 三、話說傳統、「戲」 往開來	<p>京劇</p> <p>一、能認識京劇的特色。</p> <p>二、能認識京劇的臉譜。</p> <p>三、能認識客家戲的特色。</p> <p>客家戲</p> <p>一、能認識客家戲。</p> <p>二、能探索客家戲的特色。</p> <p>豫劇</p> <p>一、能認識豫劇。</p> <p>二、能探索豫劇的特色。</p> <p>崑曲</p> <p>一、能認識崑曲。</p> <p>二、能探索崑曲的特色。</p> <p>歌仔戲</p> <p>一、是否能認識歌仔戲？</p> <p>二、是否能探索歌仔戲的特色？</p> <p>三、是否能認識臺灣一代苦旦廖瓊枝？</p> <p>四、是否能認識傳統戲曲的角色？</p> <p>扮仙戲</p> <p>是否能認識扮仙戲？</p> <p>生、旦、淨、丑</p> <p>一、是否能認識廖瓊枝？</p> <p>二、能認識傳統戲曲的角色？</p>	3	翰林版國小藝 文 5 下教材 貳、表演任我 行 三、話說傳 統、「戲」往開 來	口頭討論 肢體律動 發表	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 二 週	貳、表演任我行 三、話說傳統、「戲」 往開來	傳統戲曲「你」、「我」、「他」 1 認識傳統戲曲的身段。 2 探索身段的表演方式。 3 學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4 利用學會的手勢演出生活片段。	3	翰林版國小藝 文 5 下教材 貳、表演任我 行 三、話說傳 統、「戲」往開 來	肢體律動 發表	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 三 週	參、音樂的禮讚 一、搖籃曲	<p>教學活動與流程</p> <p>樂曲欣賞—布拉姆斯《搖籃曲》</p> <p>一、教師播放布拉姆斯《搖籃曲》。</p> <p>二、教師或學生哼唱《搖籃曲》，請學生發表感想。</p> <p>三、介紹布拉姆斯生平</p> <p>四、布拉姆斯的〈搖籃曲〉作品賞析：</p> <p>介紹沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特</p> <p>一、莫札特的〈搖籃曲〉作品賞析：</p> <p>二、教師統整</p> <p>認識六八拍子</p> <p>一、教師說明</p> <p>二、教師呈現課本的節奏譜例</p> <p>三、教師以各種長條圖代表音符時值。</p> <p>四、教師示範，之後請學生模仿拍（打）出「拍一拍」的節奏。</p> <p>歌曲教學</p> <p>一、引導學生跟著琴聲唱，並試著找到頭腔共鳴的位置。</p> <p>二、教師引導學生說出〈搖啊搖〉中的調號、拍號、速度及節奏形態，再跟音樂或琴聲唱出曲調、歌詞。</p> <p>介紹呂泉生生平</p> <p>一、教師進一步介紹呂泉生生平。</p> <p>二、臺灣合唱之父—呂泉生出生於臺灣。</p>	3	翰林版國小藝 文 5 下教材 參、音樂的禮 讚 一、搖籃曲	念唱練習 發表	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>【人權教育】1-3-2 理解規則之制定並實踐民主法治的精神。</p> <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【人權教育】2-3-3 了解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 四 週	參、音樂的禮讚 一、搖籃曲	<p>視唱拍與六八拍曲調</p> <p>一、教師依圖示解說二四拍（單拍子）與六八拍（複拍子）的異與同。</p> <p>二、曲調試唱「So—ri—da」。</p> <p>1 在相同的速度下，教師請學生視唱第一行二四拍的曲調視唱。</p> <p>2 在相同的速度下，教師請學生視唱第二行六八拍的曲調視唱。</p> <p>認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂</p> <p>歌曲教唱——〈讓愛看得見〉</p> <p>一、教師播放音樂歌曲〈讓愛看得見〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞。</p> <p>二、引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏形態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。</p> <p>三、熟練歌詞並請學生上臺演唱。</p> <p>複習 C、G、F 大調</p> <p>一、視唱曲調</p> <p>1 教師揭示譜例於黑板上。</p> <p>2 教師彈奏視唱曲調，學生分別用固定唱名及首調唱名哼唱。</p> <p>二、單音聽寫</p> <p>我來說故事</p> <p>一、教師帶領學生吟唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。</p> <p>二、介紹「交響詩」音樂特色。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 參、音樂的禮讚 一、搖籃曲	念唱練習 發表	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>【人權教育】1-3-2 理解規則之制定並實踐民主法治的精神。</p> <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 五 週	參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶	<p>引起動機</p> <p>一、朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。</p> <p>二、教師播放藝術歌曲 CD（如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等），以引起學生興趣。</p> <p>三、請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲子為「藝術歌曲」。</p> <p>認識藝術歌曲</p> <p>一、教師介紹「藝術歌曲」的產生。</p> <p>二、介紹舒伯特生平</p> <p>三、歌曲教唱——〈野玫瑰〉</p> <p>欣賞聆聽</p> <p>一、複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。</p> <p>二、教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。</p> <p>認識提琴家族</p> <p>一、教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。</p> <p>二、教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶	念唱練習 資料蒐集	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【環境教育】3-2-3 尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 六 週	參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶	<p>認識中國藝術歌曲</p> <p>一、複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。</p> <p>二、教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。</p> <p>三、請學生發表聆聽感受。</p> <p>四、教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。</p> <p>五、播放黃自所作的藝術歌曲。</p> <p>介紹黃自生平</p> <p>一、歌曲教唱——〈西風的話〉</p> <p>二、認識力度記號。</p> <p>直笛吹奏</p> <p>一、複習直笛指法，練習至熟練。</p> <p>二、再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。</p> <p>三、學生完成閱「樂」欲試——認識音程。</p>	3	翰林版國小藝 文 5 下教材 參、音樂的禮 讚 二、傳唱藝術 瑰寶	念唱練習 學習單	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【環境教育】3-2-3 尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 七 週	參、音樂的禮讚 三、自然的吟唱	<p>歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉</p> <p>一、引導</p> <p>1 請學生模仿溪水的流水聲。</p> <p>2 用學生模仿出來的聲音做發聲練習。</p> <p>3 進行二聲部發聲練習。</p> <p>4 複習和的節奏。</p> <p>二、歌曲教唱</p> <p>1 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。</p> <p>2 練習</p> <p>歌曲演奏——〈到森林去〉</p> <p>一、引導：根據學生的經驗分享導入〈到森林去〉這首曲子的特色介紹。</p> <p>二、曲調練習</p> <p>三、直笛吹奏</p> <p>四、樂器合奏：學生分成四組，分別負責直笛 I 直笛 II、響板、木魚。</p>	3	翰林版國小藝 文 5 下教材 參、音樂的禮 讚 三、自然的吟 唱	念唱練習 發表	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 八 週	參、音樂的禮讚 三、自然的吟唱	<p>認識中國弦樂器</p> <p>一、引導與欣賞</p> <p>1 請學生發表是否在電視上看過賽馬的情景？</p> <p>2 教師藉由學生的發表，說明南胡名曲〈賽馬〉的創作動機：南胡名曲〈賽馬〉是黃海懷先生根據內蒙民歌〈紅旗歌〉改編而成的。</p> <p>3 教師播放〈賽馬〉的南胡演奏曲並介紹樂曲情境。</p> <p>二、介紹南胡</p> <p>1. 南胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。</p> <p>2. 南胡的演奏技巧富多樣性，除了獨奏、合奏、重奏之外，還可模仿人聲、鳥聲甚至人們說話的音調等，頗富趣味性。</p> <p>3. 南胡欣賞曲目：〈空山鳥語〉、〈賽馬〉、〈二泉映月〉、〈良宵〉等。</p> <p>三、認識弦樂器</p> <p>1. 教師準備常見的國樂弦樂器圖片（或請學生蒐集），讓學生更加認識中國樂器。</p> <p>2. 教師引導學生回答，若學生回答不完全，教師可拿出圖片進行提示：「常見的國樂弦樂器有：琵琶、柳葉琴、古箏、阮弦、三弦、揚琴等，又分成用弓拉的一 擦弦樂器（例如：胡琴）；用手指撥的一 擦弦樂器（例如：琵琶、古箏等）。</p> <p>3. 請學生蒐集樂器圖片，並加上文字作簡單介紹，製成樂器書。</p> <p>四、中西樂器的比較</p> <p>教師引導學生說明比較國樂弦樂器（南胡）與第貳單元西洋弦樂器（提琴）在樂器構造（請見參考資料——細說樂器）外形、演奏方式等不同的地方。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 參、音樂的禮讚 三、自然的吟唱	口頭討論 念唱練習	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 十 九 週	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	<p>引導</p> <p>一、教師可預先準備有關本曲中介紹的動物圖片。</p> <p>二、教師講述《動物狂歡節》創作緣由。</p> <p>樂曲欣賞——《動物狂歡節》</p> <p>一、教師講述〈公雞和母雞〉的故事（請見參考資料——樂聲趣聞），或請學生想像公雞和母雞一起啄食的情形，自行創作故事發表。</p> <p>二、〈水族館〉此段音樂是由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏，可以請學生仔細聆聽什麼時候出現何種樂器？</p> <p>三、介紹聖桑生平</p> <p>聲音與圖像創作</p> <p>一、聆聽〈水族館〉音樂，隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。</p> <p>二、聲音節奏創作</p> <p>三、直笛創作</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	念唱練習 實際演練	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。</p> <p>【家政教育】3-2-4 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節 數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第 二 十 週	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	<p>探索樂曲中的動物</p> <p>一、教師播放《動物狂歡節》的音樂，並請學生仔細聆聽。</p> <p>二、教師引導請學生說說看聆聽之後的感想，並導引學生發表各樂器樂音所代表的動物形象。</p> <p>扮演樂曲中的動物</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明：「聽完音樂之後，讓我們利用肢體將樂曲中描寫的動物，以個人與分組的方式表達出來。」</p> <p>歌曲教唱——〈快樂天堂〉</p> <p>一、引導</p> <p>1 請學生聆聽歌曲及歌詞意涵並發表（如：尊重每一個生命；愛護動物；愛護我們的環境）。</p> <p>2 請學生舉例還有有些歌名是和動物相關的（如，蝸牛與黃鸝鳥、草螟弄雞公、抓泥鰍、兩隻老虎、我是隻小小鳥）。</p> <p>二、歌曲教唱</p> <p>教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。</p>	3	翰林版國小藝文 5 下教材 參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	念唱練習 發表	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-4 培養工作時人際互動的能力。</p> <p>【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。</p> <p>【家政教育】3-2-4 表現合宜的生活禮儀。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	